



Musée du Marbre
Grand rue 22, 6470 RANCE
Tél : +32(0)60 41 20 48

musee.marbre@skynet.be
<http://www.musedumarbre.com>

A la découverte du musée du marbre

Carnet de parcours

Cycle secondaire inférieur

Les illustrations munies d'* sont disponibles en format A3 à l'accueil.

Introduction

Le musée du Marbre à Rance a ouvert ses portes en 1979. Il est installé dans l'ancienne Maison communale du village de Rance, celle-ci déplacée à Sivry lors de la fusion des communes en 1976.

Le marbre de Rance aurait déjà été employé, sous forme de pierre brute, dès l'époque romaine. On le retrouve taillé, dans certains piliers de l'église locale et on peut dès lors, faire remonter son exploitation au XIIe ou au XIIIe siècle. Dans un document écrit du XVIe siècle, on mentionne une carrière à Rance qui aurait fourni du marbre pour différentes réalisations notamment à Anvers et à Binche. Un autre témoignage écrit, le Besoigné de Rance, établi en 1608 apporte également des renseignements sur les carrières rançoises de l'époque et l'utilisation de ce marbre en Belgique mais aussi hors de nos frontières comme au Danemark par exemple.

" S ON EXCELLENCE A AUSSY AUDIT RANCE UNE CARIÈRE GISANT À LA MARSELLE À LAQUELLE L'ON TIRE QUELQUEFOIS DES PIERRES DE RANCE PAR LE CONGÉ ET PERMISSION D'ICELLE, EN PAYANT SIX PATARS DU PIED, PLUS OU MOINS, SELON SON BON PLAISIR, TENANT À JEAN FEUILLÉ ET AUX AIZES DE VILLE DES AUTRES COSTEZ. S'Y EN EST QUELQUEFOIS TIREZ ET S'EN PEUT ENCORE TIRER PROCHE L'ÉGLISE DUDIT RANCE, LAQUELLE PIERRE EST FORT RECHERCHÉE DE TOUTES PARTS, ET PAR SPÉCIALE DE LA VILLE DE BRUXELLES ET ANVERS D'OÙ ICELLE PASSE PLUS OUTRE TANT POUR LE ROY DE DANEMARK QUE AUTRES PRINCES ET SEIGNEURS VOISINS".

(BESOIGNÉ DE RANCE, 1608)

Le parcours débute par la salle de géologie-paléontologie :

1. A quoi cette section est-elle réservée ?

Origine et formation des différents « marbres » + utilité des fossiles dans la datation des terrains (paléontologie) – découverte des fossiles.

4. Quand on parle de la formation du marbre de Rance on mentionne l'Ere primaire et le Dévonien, cela remonte à 375-350 millions d'années sur l'échelle stratigraphique. Illustration du paysage à cette période et formation des récifs coralliens à l'origine des marbres rouges belges.

Paysage au Dévonien

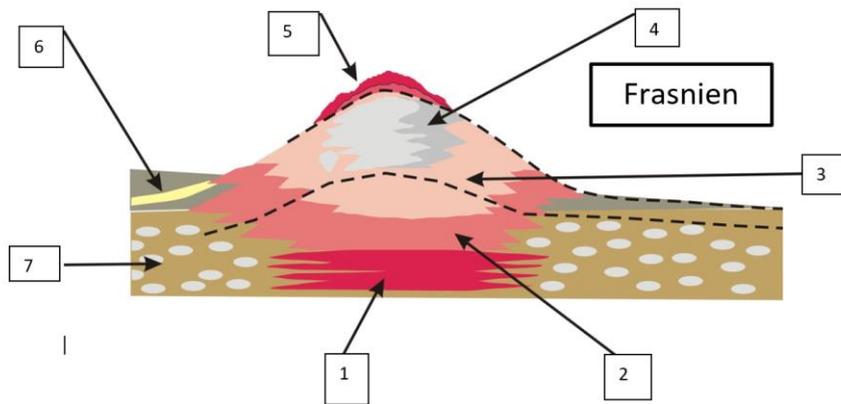


Echelle stratigraphique

*

Carbonifère	Silésien	Stéphanien
		Westphalien
		Namurien
Dévonien	Dinantien	Viséen
		Tournaisien
	Supérieur	Frasnien
		Frasnien
	Moyen	Givétien
		Eifélien
	Inférieur	Emsien
		Praguien
		Lochkovien

Le bioherme



1 : Rouge griotte 2 : Rouge Royal 3 : rouge Byzantin 4 : gris 5 : Gros rouge 6 : schiste 7 : calcaire argileux-schiste nodulaire

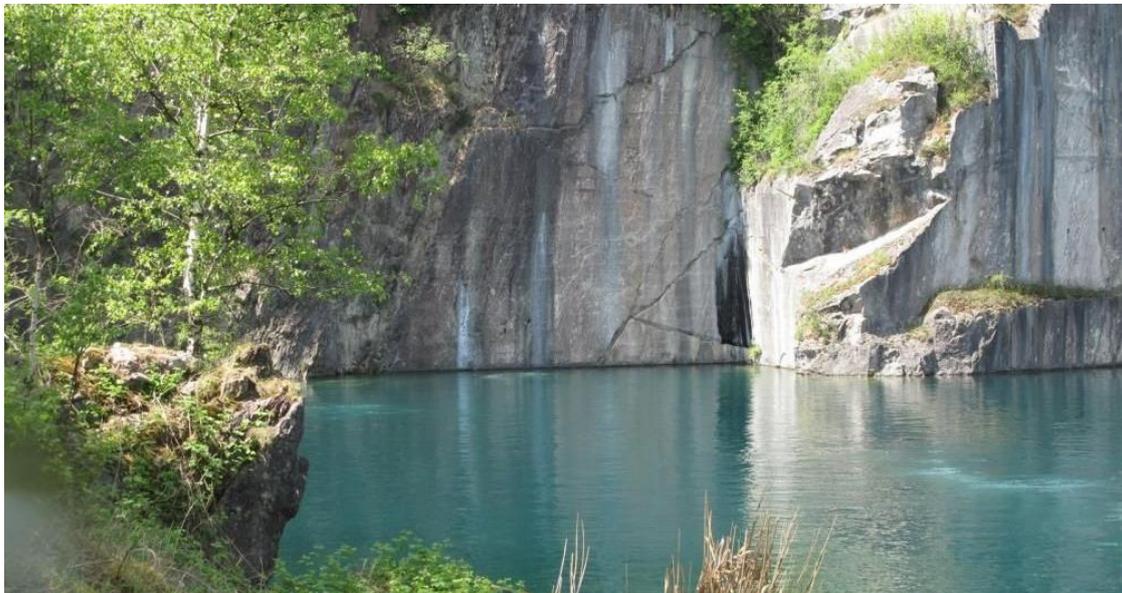
Les gisements de marbres rouges et gris du Frasnien sont des récifs coralliens en forme de dôme. Plusieurs dizaines de récifs se sont formés simultanément et présentent les mêmes grandes variétés de marbres. (Voir panneau mural dans la salle).

La carrière de Beauchâteau à Senzeille

Le bioherme



Carrière de Hautmont à Vodelée, la seule carrière de marbre rouge encore en activité.



Classification des roches

3 familles : sédimentaires, magmatiques, métamorphiques

LA GÉOLOGIE DU MARBRE



LE MARBRE MÉTAMORPHIQUE
C'est le marbre du géologue. Il se forme au départ de calcaire de toute nature sous l'action de la chaleur et/ou de la pression (métamorphisme). Dans ces conditions, les carbonates vont recristalliser en cristaux de l'ordre de quelques millimètres, ce qui leur donne une texture à l'aspect du sucre en morceaux. Le marbre pur est parfaitement blanc. Selon les impuretés présentes, il pourra être rubané de gris, de vert ou d'autres nuances.

Il n'existe pas en Belgique de marbre au sens géologique du terme. Les exemples les plus connus sont les marbres de Carrare en Italie, de Paros et du Pentélique en Grèce, de Saint-Béat en France...

Pour le marbrier, le mot marbre désigne toute pierre dure et résistante, susceptible d'acquies un beau poli et présentant un aspect décoratif. En ce sens, on ajoute donc aux marbres :

- **LE GRANITE**
C'est une roche ignée résultant du refroidissement lent, en profondeur d'un magma issu de la fusion partielle de la croûte continentale. Il est formé de minéraux en grains (cristaux) tous visibles à l'œil nu, principalement du quartz, des micas, des feldspaths.
Les granites peuvent être de couleurs variées, blancs, gris, bleutés, roses ou rouges en fonction de la quantité et de la couleur de chaque minéral.
- **L'ONYX-MARBRE**
Il s'agit d'un calcaire issu de concrétions souterraines stalagmitiques. Sa coloration varie suivant la nature des oxydes présents, du blanc au rouge en passant par toutes les nuances de brun et de vert, et ses motifs circonvolutionnés plus ou moins réguliers lui donnent des qualités hautement décoratives.
- **LE TRAVERTIN**
L'eau qui ruisselle sur les roches calcaires emporte une partie de celles-ci par

dissolution. Ultérieurement, le calcaire peut précipiter suite à un apport d'oxygène (cascades, plantes...) ou une variation de température. Il se forme alors peu à peu une roche compacte ou vacuolaire, blanche, jaune, rougeâtre ou brune, appelée travertin.

Les marbres belges, riches, pour la plupart, en fossiles aux formes diverses et parfois énigmatiques, se présentent en une gamme de quatre teintes de base, mais riches en nuances :

- › **les marbres noirs ;**
- › **les marbres bleus et le petit granit ;**
- › **les marbres gris ou Sainte-Anne ;**
- › **les marbres rouges.** La tonalité de ces marbres varie du gris très clair au rose, au rouge et au rouge-brun, avec parfois des nuances bleutées, des taches noires et des veinages blancs ou gris. Les marbres rouges foncés sont dénommés Griotte ; le rouge Royal se charge de fossiles gris qui peuvent donner naissance à des fractions franchement noires donnant alors au marbre le nom de Byzantin.

• **LES CONGLOMÉRATS, BRÈCHES OU POUINGUES**
Ce sont des roches formées par l'agglomération de fragments d'autres roches réunis par un ciment calcaire ou siliceux. On parlera de brèche quand les fragments sont anguleux, de poudingue s'il s'agit de galets.

• **LES MARBRES SÉDIMENTAIRES**
Ils se forment par sédimentation, en mer, de calcaires, soit de fine boue, soit de débris d'organismes.
C'est dans cette catégorie de roches que se classent les marbres belges. La carte de la page suivante montre la localisation des marbres en Belgique.



L'Enfant Silence
Reproduction en marbre blanc de Carrare d'une œuvre du sculpteur français Falconet, né à Paris en 1736 et décédé en 1791.



Pendules en marbre noir belge



Urne funéraire en marbre rouge de Rance qui devait être placée sur le monument funéraire de Monsieur Chardon, marbrier.

5. Les fossiles ont aussi une importance particulière dans l'identification des roches. Qu'est-ce qu'un fossile ? (Formation disponible en A3 à l'accueil)

*



C'est la trace, le reste (coquille, os, dent, graine, feuilles...) ou le simple moulage d'un animal ou d'un végétal conservé dans une roche sédimentaire et qui aident à la datation des terrains.



Eyrtospirifer vemeuilli du Dévonien (niveau du Frasnien)...
Ce coquillage est aisément identifiable dans les marbres : l'une de ses valves est plate, l'autre bombée.



Hexagonaria, coralliaire abondant du Frasnien.
Coraux rugueux qui ont joué un rôle capital dans la formation des marbres rouges car ils étaient aptes à tolérer les eaux boueuses dans lesquelles se sont formés les biohermes.



Encrines : fragments de Crinoïdes, animaux du groupe des Echinodermes, ressemblant à une plante à fleur accrochée au fond marin, composée d'un calice portant des bras et d'une tige assurant la fixation de l'animal.



Ammonite. Mollusque céphalopode dont la coquille est enroulée dans un même plan et divisée en loges. Certaines peuvent avoir de très grandes tailles.



Dans le rouge de Rance, un fossile est caractéristique ; il appartient à la famille des coralliaires tabulés : le *Thamnopora*, appelé « queue de rat » par les marbriers. Il apparaît sous la forme d'une aigrette. Il est aisé d'en observer dans le marbre des lambris qui ornent l'entrée du Musée.

6. Le chantier marbrier nous montre 2 imposantes machines. L'armure à scier et le lapidaire.

L'armure à scier sert à découper les blocs de marbre en tranches. La durée de sciage d'un bloc de marbre est très longue car la coupe est de 2 à 4 cm par heure. Le châssis des anciennes armures était composé de lames d'acier sans dents et le sciage était possible grâce à l'utilisation d'un mélange de sable et d'eau entraîné par les lames.

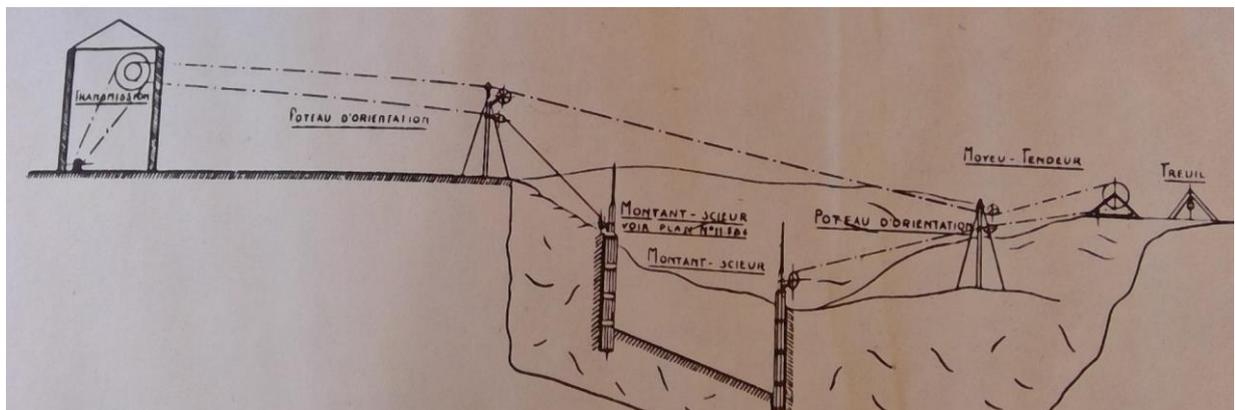
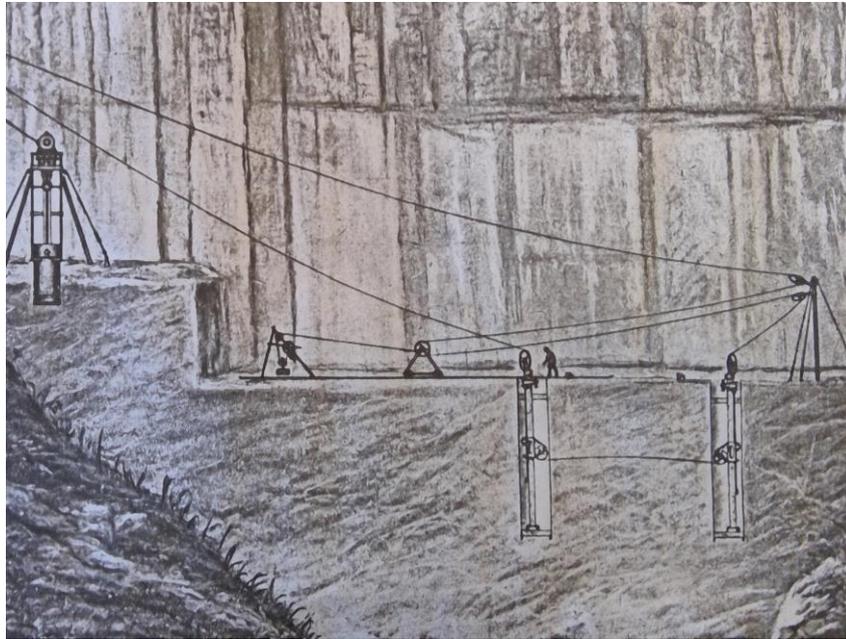
Actuellement, les lames du châssis sont diamantées cependant, l'eau est toujours utilisée. La durée de sciage est, grâce à cette nouvelle méthode, devenue beaucoup plus rapide, environ 1 mètre par heure.



Le lapidaire au sable pour l'adoucissage. Communément appelée « plaque », cette machine était utilisée pour amortir les ondulations laissées sur le marbre par le sciage au fil ou à l'armure et pour mettre les pièces à mesures exactes.



La maquette de l'extraction à ciel ouvert montre l'exploitation au fil hélicoïdal. Le fil hélicoïdal se compose de 2 ou 3 fins brins d'acier tournés en hélice. Il servait à couper le marbre dans les carrières, il était utilisé avec un mélange de sable et d'eau.



7. L'atelier marbrier nous montre le travail manuel des ouvriers.



Plusieurs établis présentent une série d'outils utilisés pour le travail manuel :

Le débitage, le façonnage et le polissage

Une démonstration de taille est possible sur simple demande lors de la réservation.

Le musée est particulièrement attentif à la sensibilisation au travail de la pierre et du marbre et aux gestes liés au patrimoine. Le travail de ces matières demande un savoir-faire spécifique qu'il faut valoriser et éveiller les vocations pour continuer à restaurer, préserver et conserver notre patrimoine.



Quelques outils



Le galère



Le maillet



8. Cette vaste salle présente l'industrie monumentale, de la pendule et de la bimbeloterie.



- Cette cheminée date du XVII^e siècle, en style Louis XV, réalisée en marbre rouge de Rance, elle est la pièce maîtresse de cette salle.



- La sculpture de l'Enfant Silence en marbre blanc de Carrare, copie de l'œuvre de Falconet (un des sculpteurs favoris de Mme de Pompadour).



- L'industrie de la pendule et de la garniture de cheminée est plus récente que celle de l'industrie monumentale, elle sera plus accessible à la population moins bourgeoise.



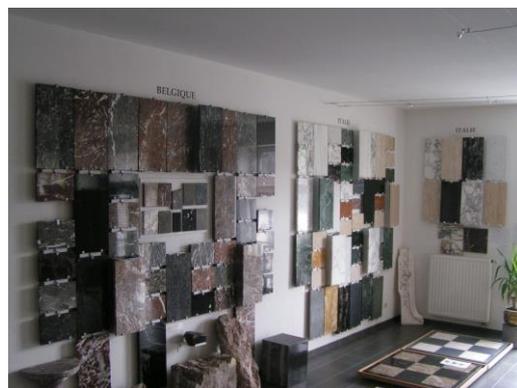
- L'industrie de la bibeloterie rassemble un tas de petits objets du quotidien : pot à tabac, encrier, serre-livres, plateau, crucifix...



9. Un espace est consacré à la mise en valeur des modèles en plâtre. Ceux-ci servaient de base de travail aux sculpteurs et permettaient de prendre les mesures avec des compas appropriés pour reporter les mesures sur le marbre avant d'entamer le travail de sculpture à proprement parler. Il s'agit d'une collection de grande importance dont on retrouve encore aujourd'hui leurs « jumeaux » en marbre.



10. La marmothèque vous emmène à travers les différentes variétés de roches et de couleurs. Vous y retrouverez les plus grands pays producteurs et les marbres les plus renommés.



11. Rance a un lien étroit avec Versailles. Plusieurs salles du château regorgent de marbre de Rance. Il s'agit, dans la plupart des cas, du rouge « griotte », caractéristique par sa couleur rouge très foncée et ses nombreux fossiles caractéristiques, le thamnopora (espèce éteinte de coraux tabulés, décrite dans le Frasnien) communément appelé « queue de rat » par les locaux.

Louis XIV, roi de France, né en 1638 et décédé en 1715. Il vivait à Versailles. Il voulait faire de son château la vitrine de la France par l'utilisation des matériaux français prestigieux. Le marbre de Rance est abondamment utilisé dans la décoration intérieure du château mais également en pierre brute à l'extérieur (cour carrée)



12. L'espace dédié à l'histoire sociale montre des documents d'archive, des photographies d'anciens ateliers et de son personnel...

Les conditions de travail des ouvriers-marbriers étaient relativement privilégiées par rapport à d'autres catégories d'ouvriers, mineurs, verriers ou métallurgistes.

Le travail du marbre est bien moins malsain que celui du charbon, du verre ou du fer et également moins dangereux. A Rance, on a connaissance de quelques accidents. Le travail du marbre ne provoque pas non plus de maladies professionnelles propres à l'extraction car dans notre région, les carrières sont à ciel ouvert. Cependant, le travail d'atelier n'était pas dépourvu d'inconvénients en raison de l'humidité et du froid.

En ce qui concerne la durée du travail et les salaires, les ouvriers-marbriers étaient logés à la même enseigne que l'ensemble de la classe ouvrière.

Les relations patrons-ouvriers n'étaient pas dénuées de paternalisme : à Rance, cela assurait un bon état d'esprit et la sécurité de l'emploi.

Cependant, des conflits d'intérêts se développèrent notamment entre 1900 et 1910, concrétisés surtout par des grèves dont la plus célèbre est restée dans la mémoire collective sous le nom de grève du pétrole. Il s'agit d'une grève déclenchée en 1907, à la suite du refus des patrons de payer le pétrole dont les ouvriers avaient besoin pour alimenter la lampe qui servait à éclairer leur établi. La grève dura près de 3 mois.

Vers 1900, époque la plus florissante de l'industrie monumentale et bimmelotière, la « S.A. Jules Rolez limited », société à



De nombreuses femmes polissaient à domicile. Les objets en marbre étant lourds, ils étaient transportés dans des charrettes attelées à des chiens.

capitales anglaises, occupait 350 ouvriers et 200 polisseuses à domicile. Une dizaine d'autres entreprises occupaient elles aussi un grand nombre de personnes.

En plus de cet impact économique, l'activité marbrière à Rance a favorisé l'ouverture d'esprit d'une population habituée à côtoyer l'étranger lors de ses déplacements vers les pays voisins ou lorsque des artisans (sculpteurs notamment) venaient d'ailleurs pour travailler dans les marbreries.

Le parcours est terminé !

Toute information complémentaire peut être obtenue sur demande par mail ou par téléphone.

Pour assurer la bonne organisation et gestion des flux, il est conseillé de réserver votre passage au musée.

Nous sommes à votre disposition et nous vous remercions pour l'intérêt porté au musée.

L'équipe de médiation.